



À PROPOS DE CINÉVERSOIX 2025-26



Où?

CinéVersoix - Aula des Colombières
4 chemin des Colombières - Versoix



Bus ligne 50 (arrêt «Versoix-Gare»)
Bus ligne 55 (arrêt «Colombières»)



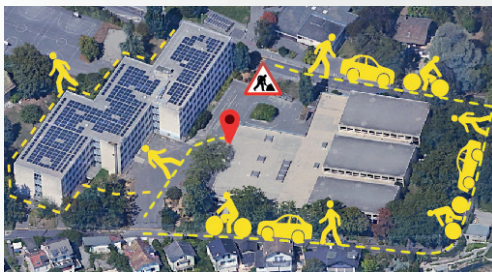
Léman Express (arrêt «Versoix»)



Parking Lachenal gratuit dès 19:00
Des places bleues au chemin des Colombières

En raison de travaux et jusqu'à fin juin 2026, l'accès à l'aula des Colombières se fera uniquement à partir du 4 chemin des Colombières.

Plate-forme prévue pour les personnes à mobilité réduite disposant d'une clé Euro-Key.



Combien? Règlement en espèces uniquement!

12 Frs: Plein tarif adultes

10 Frs: Tarif réduit adultes:

Sur présentation d'une carte valide
Assuré.e.s chômage
Assuré.e.s retraite - invalidité
Adhérent.e.s AEQV
Carte CinéPass des Cinés indépendants GE
Personnel du CO des Colombières

8 Frs: Plein tarif enfants/jeunes (jusqu'à 25 ans révolus):

Sur présentation d'une carte valide
Apprenti.e.s
Étudiant.e.s

6 Frs: Tarif groupe CinéPrim's:

Parascolaires

5 Frs: Tarif réduit enfants/jeunes:

Sur présentation d'une carte valide
Carte 20 ans/20 Francs
Élèves du CO des Colombières

45 Frs: Carte 5 entrées:

En groupe, duo ou solo
Valable jusqu'à juin 2026 maximum

Indication des âges d'admission: Exemple: 10(12)
signifie âge légal dès 10 ans, âge suggéré dès 12 ans
(abaisser de deux ans si accompagné par un parent adulte)

Le cinéma et Versoix, une histoire d'amour vivace

1972: Le cinéma **MIGNON**, route de Suisse, ferme ses portes après plus de 20 ans d'activité.

1977: Le **CINOCHÉ** est lancé à l'aula des Colombières dans le cadre d'Ecole et Quartier (E&Q) et le soutien du Collège des Colombières qui fournit un projecteur portable 16 mm. Ambiance ciné-club!

1991: Le **CINOCHÉ** remporte le 1^{er} Prix d'un concours régional pour le 700^e de la Confédération helvétique avec le projet d'un festival de films qui nécessite un équipement professionnel.

1992: **CINÉPRIM'S** est fondé sous l'impulsion du DIP et l'aide de l'APEV pour proposer des films de qualité aux écoliers libérés alors dès 15h35.

1994: **CINÉVERSOIX** est né grâce à ses bénévoles et à la commune de Versoix qui contribue largement à l'achat de deux projecteurs 35 mm afin de programmer des films plus récents de tous horizons. Le public vient en masse.

1995: **CINÉPRIM'S** crée un circuit de films pour le jeune public avec plusieurs autres salles genevoises.

2009: **CINÉVERSOIX** soutient le projet du VRAC de prévoir 2 salles de cinéma dans le complexe culturel prévu devant la gare de Versoix. Le contre-projet de la Ville de Versoix s'engage à «soutenir une activité cinéma de qualité à l'aula des Colombières» en contribuant financièrement à sa rénovation.

2011: **CINÉVERSOIX** accueille le 11.11.2011 le public ravi de découvrir des sièges plus confortables dans l'aula des Colombières.

2012: **CINÉVERSOIX** diffuse son premier film depuis un projecteur numérique, avec un son Dolby 5.1, un large écran, grâce à l'important soutien financier de la Ville de Versoix, l'État de Genève et la Loterie Romande.

2024: **CINÉPRIM'S** célèbre les 30 ans de son circuit, soutenu par l'État de Genève, le GIAP, les communes de Bernex, Confignon, Lancy, Onex, Plan-Les-Quates et Versoix, communes qui contribuent au prix d'entrée des élèves du parascolaire aux séances de CinéPrim's.

2024: **CINÉVERSOIX** va bientôt fêter ses 30 ans avec un public passionné et son équipe dynamique de bénévoles, des partenaires fidèles (salles, distributeurs et festivals), les soutiens constants de l'État de Genève, la Ville de Versoix et son Service Culturel, le CO des Colombières et École&Quartier. Membre de l'Association des Cinémas Romands, du Groupements des Cinémas indépendants genevois, de Pro Cinéma, bénéficiaire des aides ponctuelles de l'Office Fédéral de la Culture, de la Loterie Romande, **CINÉVERSOIX** est reconnu pour son choix de films à forte valeur artistique, pédagogique, sociale et culturelle.

2025-26: **CINÉVERSOIX** commémore les 130 ans du 7^e art!



www.cineversoix.ch

Mai - Juin 2026



Ecole
& Quartier

Semaine inclusive Égalité et Accessibilité



Ven. 8 mai 16:45
AU FIL DE L'EAU
Collectif, 2025, RSA/D/B/BRA/RU,
41 mn, sans paroles, 4(4)
S'il te plaît la grenouille, l'eau appartient
à tous!; *Nuit de tempête*, le feu a le
coup de foudre pour l'éclair...; *Jules et
Juliette*, les jeux de plage en mode swing;
Bloup Bloup, deux poissons, un aquarium;
Lulina et la Lune, la mer comme refuge. 5
histoires de la plus belle eau!



Ven. 8 mai 19:30
POUR LE MEILLEUR
Marie-Castille Mention-Schaar,
2026, France, 1h58, vo français
avec sous-titres pour mal-entendants
et en audiodescription pour
les personnes non-voyantes ou
malvoyantes via l'application
Greta, 8(10)
Traverser la Manche à la nage, tel est
l'engagement pris par Philippe, quadri-
amputé après une électrocution. Cette
aventure humaine hors-norme célèbre
comme jamais l'inclusion et les proches
aidants. Une puissante immersion dans la
tendresse, la solidarité et l'humour! **Pour
obtenir l'une des 25 entrées offertes
par le service Cohésion sociale Ville de
Versoix, envoyez votre nom à info@
cineversoix.ch**



Sam. 9 mai 18:00
SORDA
Eva Libertad, 2026, Espagne,
1h39, vo espagnol st français
pour malentendants, 10(12)
Héctor, entendant, et Angela, sourde de
naissance (de même l'actrice qui la joue)
vivent différemment la naissance de leur
enfant, Ona, parfaitement entendante. Un
film poignant et sensible qui immerse les
entendants dans l'univers sonore des per-
sonnes sourdes. Une merveille de sensi-
bilité. 3 Goya 2026, dont le Meilleur Premier
Film. Prix du Public, Berlin 2025.

Sam. 9 mai 19:45
ORWELL : 2+2 = 5
Raoul Peck, 2025, USA, 1h59,
vo anglais st fr., 12(14)
Ce brillant montage d'extraits de films, d'images
inédites et de textes lus de George Orwell
éclaire comment son roman dystopique, *1984*,
est devenu réalité en 2026. Un miroir tendu à
notre lucidité pour résister aux milliardaires et
autocrates qui brutalisent les peuples, le droit
international et la démocratie, en interdisant des
livres, en pervertissant le langage («La guerre,
c'est la paix», «l'ignorance, c'est la force»).
Clairvoyant et revigorant! Top 5 Cinéma du Réel,
National Board of Review 2025.



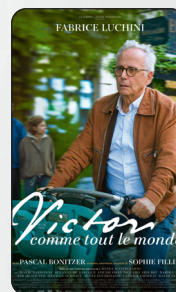
Ven. 22 mai 16:45
LE VOYAGE DU PRINCE
Jean-François Laguionie
& Xavier Picard, 2019, France, 1h16,
vo français, 6(6)
Tom, 12 ans, guide un mystérieux vieux Prince,
de la frénétique Cité des singes à la paisible
Canopée. Dans la veine du *Château des singes*,
un récit de voyage tout d'humour et de poésie,
un conte instructif sur la nature humaine! Prix
du Jury œcuménique, Festival Schlingel 2019.



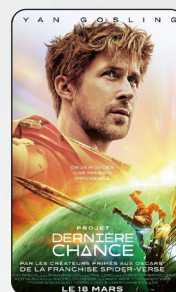
Ven. 22 mai 19:15
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT
Johan Grimonprez, 2026, Belgique,
2h31, vo anglais st fr., 12(14)
Le jazz irrigue et inspire ce thriller historique sur
fond d'indépendance du Congo, avec son 1er
ministre Patrice Lumumba, la féministe Andrée
Blouin, et l'entrée en 1960 à l'ONU de 16 pays
africains tout juste décolonisés. Parmi les 22
titres jazzy, *Indépendance cha cha* de Grand
Kallé, *We insist! Freedom now suite* de Max
Roach et Abbey Lincoln. Un hymne à la liberté et
la force subversive du jazz. Prix Spécial du Jury,
Sundance Festival 2024.



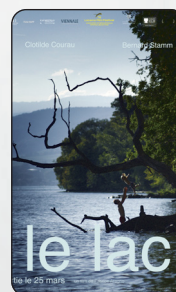
Ven. 29 mai 19:30
JUSTE UNE ILLUSION
O. Nakache, E. Toledano, 2026, France,
2h10, vo français, 10(12)
En cette année 1985, Vincent, 13 ans, observe
amusé ses parents et son frère aîné qui tentent
de prendre «leur place dans le trafic» comme le
chantait alors Cabrel. Ses premiers émois amou-
reux, ses premiers rêves d'un autre monde au
concert de SOS-Racisme, Vincent (génial Simon
Boubil!) incarne la sortie de l'enfance vécue
par les deux cinéastes devenus les maîtres de
la comédie sociale matinée de tendresse et de
mélodies punchy!



Sam. 30 mai 17:30
VICTOR COMME TOUT LE MONDE
Pascal Bonitzer, 2026, France,
1h28, vo français, 8(12)
Robert Zucchini/Fabrice Luchini exalte le génie
de Victor Hugo dans un seul-en-scène qui captive
les foules. Trois jeunes actrices voient plutôt
l'écrivain comme un don juan insatiable, inca-
pable d'accepter l'égalité avec le désir féminin. À
l'image de l'amour prodigieux de Victor H. pour
sa fille Léopoldine, Zucchini angoisse de perdre
sa fille Lisbeth, 23 ans. Une comédie père-fille,
riche de références et de verve des plus roman-
tiques. Un délice!



Sam. 30 mai 19:15
PROJET DERNIÈRE CHANCE
PROJECT HAIL MARY
Phil Lord, C. Miller, 2026, USA, 2h36,
vo anglais st fr., 12(12)
Ryland Grace émerge amnésique d'un coma arti-
ficiel. Sa mémoire lui revient par bribes de flash-backs
: prof de sciences au collège, il a été parachuté
dans une mission spatiale pour sauver la Terre d'un
péril cosmique. Grace va unir ses forces avec un
extra-terrestre minéral mandaté par sa planète Erid.
Cette comédie SF captive par son savant dosage
entre suspense, spectaculaire et dialogues intimes
et cocasses entre les deux «sauveurs» du cosmos.
Meilleure Réalisation, Heartland Film 2026.



Ven. 5 juin 18:15
LE LAC
Fabrice Aragno, 2026, Suisse, 1h15,
vo français, 16(16)
Au soleil naissant, un couple lève les voiles pour
une régata rugissante. Après la douceur magique
de ce personnage indomptable qu'est le Léman,
une tempête soudaine, les flots grondent, les
éclairs strient la voûte céleste. Les sentiments invi-
sibles de la femme (l'actrice Clotilde Courau) et de
l'homme (le navigateur Bernard Stamm) s'expriment
à travers le lac et ses variations. Aller au
milieu du lac et de soi. Une évasion sensorielle de
toute beauté. Prix Jury des Jeunes, Locarno 2025.



Ven. 5 juin 19:45
VIVALDI ET MOI -
PRIMAVERA
Damiano Michieletto, 2026, Italie, 1h50,
vo italien st fr., 12(12)
Une évidence pour le maître Antonio Vivaldi : Cecilia
est une virtuose du violon. Confiée à la naissance
à l'orphelinat de la Pietà à Venise, son destin est
tout tracé, un mariage arrangé avec un vieil officier
et l'abandon du violon. Cecilia va transcender la
quête de ses origines en un rageur désir de s'affran-
chir en 1716 du patriarcat et du goupillon. Une
sublime adaptation du roman *Stabat Mater* de
Scarpa. Meilleure Réalisation et Meilleur Montage,
Barcelona-Sant Jordi Festival 2026.

Ven. 12 juin 18:00
THE DAY ICELAND
STOOD STILL - ISLANDE :
UN JOUR SANS FEMMES
Pamela Hogan, 2026, Islande, 1h11,
vo islandais/anglais st fr., 10(12)

D'abord, on les a ignorées. Ensuite on s'est
moqué d'elles. Puis on les a combattues. Et pour
finir, elles ont gagné! Qui? 90 % des Islandaises
ont fait une grève totale le 24 octobre 1975 dans
leur pays. La caméra ressuscite cette journée
pour l'égalité avec force images d'archives et
anecdotes truculentes des pionnières. 50 ans
après, l'hymne féministe est toujours d'actualité,
«J'ose, le peux, je le ferai»! Et l'Islande devenu
le pays le plus égalitaire du monde. Et si le 14
juin... chiche! Prix du Public, Thessalonique
Festival 2025.

Ven. 12 juin 19:30
L'OBJET DU DÉLIT
Agnès Jaoui, 2026, France, 2h13,
vo français, 10(12)

Une troupe d'opéra fraîchement constituée se
retrouve au Lubéron pour monter *Les Noces de
Figaro*. Parmi les artistes ou les techniciens, per-
sonne n'est au diapason. Les préjugés racistes et
sexistes, le mépris de classe, le droit de cuissage se
confrontent à la parole qui se libère. À l'instar de la
pièce subversive de Beaumarchais et de la sublime
composition de Mozart, Agnès Jaoui transcende ce
joyeux chaos d'un regard tendre, caustique et allè-
grement optimiste. Hors-compétition, Cannes 2026.

Sam. 13 juin 17:30
MICHAEL
Antoine Fuqua, 2026, USA, 2h07,
vo anglais st all./fr., 6(10)

De 1965 à 1988, à l'ombre d'un père tyrannique,
c'est l'histoire de l'émancipation artistique du Roi
de la Pop incarné par Jaafar Jackson, 29 ans, le propre
néveu de la star, qui reconstitue avec maestria les
choré (la voix chantée reste celle de Michael) sur
Beat it, *Billie Jean* ainsi que les pas sublimes sur
Thriller. Costumes, décors, concerts et clips (celui
de *Bad* qui avait été réalisé par Scorsese) rejoués
avec minutie et une folle générosité. Rock the night
away! Prix du Tournage, Californie 2026.

Sam. 13 juin 19:45
AMARGA NAVIDAD
AUTOFICTION
Pedro Almodóvar, 2026, Espagne, 1h51,
vo espagnol st fr.,

Raúl, auteur en crise créative, joue tel un demiurge
avec les sentiments de celles et ceux qu'il aime,
les vampirise pour son projet de scénario. Plus
encore que dans *Douleur et Gloire*, Almodóvar
explore ici les frontières entre le désir de perfection
scénaristique et les vies brisées qu'il inspirent. Sans
pareil est son art d'agencer personnages, histoires,
deux époques (2004 et 2025) et l'île volcanique de
Lanzarote aux Canaries. Une œuvre d'introspection
audacieuse. Compétition officielle, Cannes 2026.

