

CINE-HEBDO
le vendredi à 20h15
Billet normal : 10.-
Jeune, AVS, chôm., AEQV : 9.-
Carte 5 entrées pour tous 45.-

Renseignements :
Site Web : www.versoix.ch
(clic : 1) Culture, 2) CinéVersoix
e-mail : cine-versoix@capp.ch
CinéVersoix : 755 27 18 + fax.
Ecole & Quartier : 755 56 81

Aula
des Colombières
Route de St-Loup-Versoix

Edito :

Il arrive parfois que la réalité dépasse la fiction. Les multinationales du loisir sont dès lors priées (sommées ?) de suspendre leurs projets de scénarios-catastrophes et d'investir dans la production de films à même d'inspirer "des solutions de ripostes efficaces" (sic) au nihilisme destructeur.

En attendant de voir le résultat des courses, le public peut découvrir au CinéVersoix un cinéma-fiction qui résiste à l'emprise jalouse de la réalité. Comment ? Avec trois œuvres romanesques et poétiques qui donnent à comprendre les secousses géo-historiques du monde en Afrique et en Asie centrale et avec deux films qui explorent le sens et les sentiments de la condition humaine (Planète des singes et Moulin rouge !).

La réalité n'est jamais mieux perçue qu'au travers de mises en perspective spectaculaires, autrement dit de la fiction.

Marc Houvet

Vendredi 16 nov. à 20h15
Lumumba



Raoul Peck, 2000, 1h55, vo st fr.
Ce thriller psycho-politique retrace le parcours fulgurant d'un jeune congolais devenu un mythe que la CIA, Mobutu et les services secrets ont tenu à détruire. Devenu Premier Ministre du Congo, Patrice Lumumba incarne la lutte du continent africain vers l'indépendance. « Ce film de « fiction » se veut une approche moderne d'un héros historique contemporain où le romanesque, la politique, la grande histoire comme la petite, l'intime, le quotidien, s'entrelacent et correspondent pour éclairer à la fois un destin individuel exceptionnel et une période importante de notre temps. Ce film se doit de déranger. » Raoul Peck. Un film percutant et brillant sur les causes d'une mondialisation chaotique.

Vendredi 23 nov. à 20h15

La Planète des Singes



Tim Burton, 2001, 2h, vf
Leo, un jeune pilote américain est largué en catastrophe sur une étrange planète où des singes, d'une intelligence supérieure et d'un raffinement éclatant, exploitent des colonies d'humains. Lutte des classes, racisme, dérives de tout pouvoir cohabitent dans un univers visuel époustouflant. La parfaite crédibilité de cette société de singes (travail sublime des maquilleurs) et les morceaux d'anthologie (notamment le dernier quart d'heure éblouissant) qui le composent font de ce film d'action-anticipation le meilleur dans cette catégorie de mégaproductions.

Vendredi 30 nov. à 20h15

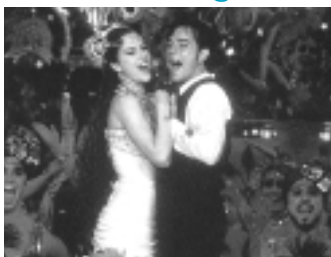
Le Fils adoptif
(Beshkempir)



Aktan Abdykalykov, 1998, 1h21, vo kirghize st all./fr.
Léopard d'Argent, Locarno 1998; Grand Prix du Festival Premiers Plans, Angers 1999.
Azate est un garçon déluré et prêt aux quatre cents coups avec ses copains qui connaissent le secret de sa naissance. Selon la coutume locale, un bébé issu d'une famille nombreuse est "offert" par ses parents naturels à un couple stérile. Quand un jaloux lui décoche l'injure qui ravive la crainte secrète de tout enfant - suis-je bien l'enfant de mes parents ? - le monde bascule pour Azate. Cette fin de cycle de l'enfance enracinée laisse la place à une envolée sauvage pour la saison des amours. D'une poésie à raviver tous les sens.

Vendredi 7 déc. à 20h15

Moulin-Rouge !



Baz Luhrmann, 2001, 2h10, vf
Le célèbre music-hall de Montmartre des années 1900 est revisité par le cinéaste le plus audacieux en matière de comédie musicale (Ballroom dancing, Romeo+Juliette). Tous les genres se télescopent, du French Cancan à Nirvana, de Madonna à La Bohème, de U2 à Marilyn, pour recréer l'euphorie des sensations magiques que procure un tel lieu de fêtes et d'ivresses. Nicole Kidman se donne à l'amour dans un spectacle des plus mûres et baroques, entre slows languoureux et disco-pop frénétique. Liberté, Beauté et Amour, c'est la nouvelle trilogie de ce Paris musical, nocturne et numérisé.

Vendredi 14 déc. à 20h15

Un Temps pour l'ivresse des chevaux



Bahman Ghobadi, 2000, 1h17, vo
Ce nouveau joyau persan dessille nos yeux sur la réalité des jeunes kurdes. Madi, l'ainé de cinq enfants, doit être opéré au Kurdistan irakien. Son frère Ayoub, treize ans au plus, s'embarque dans des expéditions périlleuses de contrebande pour régler les frais d'opération. Le film alterne plans larges qui englobent le relief imposant des montagnes kurdes, et plans serrés sur les visages où le moindre regard, la moindre émotion, reflètent l'ordre tragique du monde. Une même force visuelle se dégage des mille et une scènes de ce film bouleversant aux sensations brutes. Du grand art.

le vendredi à 16h30-
Carte 4 entrées : 25.-

Mondo23.11
Kuzco, l'empereur mégalomané ...7.12
Shrek18.1
Gloups ! Je suis un poisson ... 1.2
Tigrou et Winnie l'ourson ...22.2
Heidi8.3

Vendredi 23 nov. à 16h30

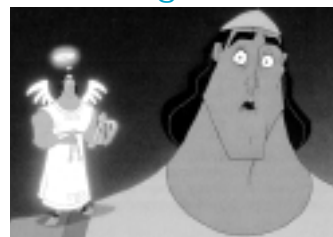
Mondo



Tony Gatlif, 1996, 1h20, vf
Mondo a dix ans et vient de très loin. Ses amis sont des rêveurs comme lui : un pêcheur qui lui apprend à lire avec des pierres, un magicien avec des colombes, un poète funambule, une grande voyageuse vietnamienne avec une maison pleine de lumière dorée et qui aimerait l'adopter. Une œuvre belle, sensible et tendre qui adapte avec justesse la nouvelle de Le Clézio.

Vendredi 7 déc. à 16h30

Kuzco, l'empereur mégalomané



Mark Dindal 2000, 1h19, vf
La vanité est l'autre défaut du tyran mégalomane et capricieux, Kuzco. Il adore déambuler en se pavanant dans son immense palais. Mais Yzma, une vieille harpie, et Kronk, un géant stupide complotent pour rafter le trône de Kuzco. De l'action, des gags en cascade, du suspens, on s'amuse sans cesse dans ces décors gigantesques où les humains sont montrés aussi dans leur petitesse. Époustouflant!